

RESEÑAS

Por eso, obras como ésta contribuyen decisivamente a hacer una historia de la filosofía que no se limite a una abstracta especulación sobre ideas, desencarnadas y separadas de su tiempo, sino que tenga en cuenta la persona concreta del filósofo y su circunstancia histórica y vital.

Víctor Sanz
Universidad de Navarra
vsanz@unav.es

GALLARDO GONZÁLEZ, Sara, *Sobre la pasividad y la actividad de la voluntad según Franz Brentano*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2004, 474 págs.

El estudio de la Dr^a. Gallardo contiene más de lo que su título anuncia. Abordando una cuestión difícil tanto en sí misma como en el pensamiento brentaniano, salen a la luz problemas y discusiones de mayúsculo calado filosófico. En su discurso se conjugan el rigor histórico y el interés por los problemas filosóficos mismos. Y ello se comprende bien si se tiene en cuenta el autor estudiado. Ciertamente, como es sabido y se refleja bien en el libro, Brentano asumió como propia la misión de renovar la entera filosofía de su tiempo, hondamente influida por Kant y lastrada por los presupuestos humeanos que el mismo filósofo prusiano concedió. De esta manera, Brentano desciende a los fundamentos de la filosofía como ciencia, acudiendo a la doctrina aristotélica y de la mano muchas veces de Sto. Tomás; tradición que demuestra conocer bien y de la que no deja de disenter cuando honradamente así le parece. Para esos casos la autora se sirve, de modo muy oportuno, de los finos análisis de las mejores obras del recientemente fallecido profesor Millán-Puelles.

La preocupación inicial del libro es la de sacar a la luz las razones por las que el maestro de Husserl, refundando la clasificación general de fenómenos psíquicos o vivencias, unifica en un mismo género los sentimientos y las voliciones. Lo cual, por cierto, abrió el cauce —cegado por Kant— a las novedosas investigaciones que la fenomenología axiológica aportaría a la filosofía del siglo XX. La razón principal de esa unificación

RESEÑAS

parece ser doble: por un lado, la caracterización moral, y por tanto libre, también de los sentimientos —en cuanto que son sancionados voluntariamente—, y no sólo de los actos de voluntad; por otro, el carácter pasivo de la voluntad, puesto que necesita ser actualizada representativamente para su ejercicio. Ni la libertad ni la actualidad serían notas exclusivas diferenciadoras de la volición frente al sentimiento. La libertad y la causalidad son las líneas de fuerza del estudio; la primera fundada en la segunda.

De esta suerte, el libro se compone de cuatro capítulos. El primero está dedicado a la pasividad y actualización, donde se muestra la peculiar comprensión brentaniana de esas nociones en Aristóteles. Brentano concibe reductivamente, en opinión de la autora, la actualización y la causalidad: a saber, de modo mecanicista o simplemente eficiente. En el segundo capítulo se trata del cumplimiento de la ley causal, o del principio de causalidad. La universalidad de ese cumplimiento alcanza a Dios, pero la equivocada comprensión de la ley de causalidad y de Dios como Creador tienen por consecuencia curiosas conclusiones en el ámbito de la teología natural (como la negación de la inmutabilidad para Dios). Las incursiones del trabajo en este terreno, que se revela clave en el pensamiento de Brentano, son del mayor interés.

A la libertad de la voluntad se dedica la segunda mitad del libro: al análisis de la voluntad y sus actos, y a la libertad volitiva propiamente, en sendos capítulos. Al contrario que Kant, Brentano se niega a excluir a la voluntad, por libre, de la universalidad del principio de causalidad (que este último fundamenta de modo analítico y lo tiene por base indispensable de toda la ciencia filosófica). Pero reconoce en ella, con Kant, genuina moralidad y libertad. Y la consecuencia que Brentano extrae resulta paradójica: la libertad de la voluntad se limita al ámbito exterior, o del acto imperado; negándose para el acto elícito.

El examen y balance críticos que lleva a cabo la autora hacen de este libro, sin duda, un trabajo sólido, riguroso y profundo, que muy bien pue

RESEÑAS

de servir tanto para el estudio del tema tratado como para conocer mejor a uno de los más serios y originales pensadores del siglo XX.

Sergio Migallón
Universidad de Navarra
smigallon@unav.es

HAACK, Susan (ed.) y Robert Lane (ed. as.): *Pragmatism Old and New. Selected Writings*, Prometheus Books, Amherst, NY, 2006, 741 págs.

El pragmatismo filosófico está decididamente de moda y atrae el interés de muchos lectores. Desde su nacimiento en los encuentros y escritos de Charles S. Peirce y William James durante las últimas décadas del siglo XIX hasta las más recientes versiones neo-pragmatistas de Richard Rorty, el pragmatismo ha estado marcado por la diversidad de posiciones aunadas sólo por un cierto aire de familia. El impresionante volumen que ahora nos ofrece Susan Haack con los textos de algunos de los autores e hitos más importantes de esta tradición, puede ser enmarcado con aquella metáfora de Giovanni Papini, que recuerda James y cuyo manuscrito es reproducido en las fotografías del libro: “Como el joven pragmatista italiano Papini ha dicho con acierto [el pragmatismo] se encuentra en medio de nuestras teorías como el pasillo de un hotel al que se abren innumerables habitaciones. En una puedes encontrar a un hombre escribiendo un volumen ateo; en la siguiente a otro de rodillas pidiendo fe y fortaleza, en una tercera a un químico investigando las propiedades de un cuerpo; en la cuarta se está elucubrando un sistema de metafísica idealista. Pero todos ellos tienen el pasillo y todos deben pasar por él si quieren un camino practicable para entrar o salir de sus respectivas habitaciones”.

La profesora Susan Haack, con la ayuda de Robert Lane como editor asociado, ha hecho un excelente trabajo de selección de las fuentes, presentación y anotación de los textos y lo ha complementado con un glosario de los términos en otras lenguas (697-706) y un detenido índice de materias y nombres que potencia exponencialmente la utilización de esta antología (707-741). El volumen se abre con una valiosa introducción de